

**FRANCE
101 BÂTIMENTS
1914-2014**

**SOUS LA DIRECTION
DE JEAN-LOUIS COHEN
AVEC VANESSA GROSSMAN**

**LA MODERNITÉ,
PROMESSE
OU MENACE?**

 **INSTITUT
FRANÇAIS**

**MODERNITY.
PROMISE
OR MENACE?**

119

101



MINISTÈRE
DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
ET DU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

MINISTÈRE
DE L'ÉCULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

**INSTITUT
FRANÇAIS**

**FRANCE
101 BUILDINGS
2014**

28€
ISBN 9 782915 75555

- 1914 Central téléphonique Bergère, Paris
1915 Maison « Dom-ino »
1916 Entrepôts Wallut, Casablanca
1917 Une « Cité industrielle »
1918 Plan de reconstruction de Reims
1919 Ateliers Esders, Paris
1920 Maison « Citrohan »
1921 Quartier des États-Unis, Lyon
1922 Immeuble d'habitation et piscine, Paris
1923 Hangars à dirigeables, Orly
1924 Villa de Noailles, Hyères
1925 Maison Tristan Tzara, Paris
1926 Quartiers modernes Frugès, Pessac
1927 Rue Mallet-Stevens, Paris
1928 Salle à manger 1928, Paris
1929 Villa E-1027, Roquebrune-Cap-Martin
1930 Hôtel Nord-Sud, Calvi
1931 Villa Savoye, Poissy
1932 Maison de Verre, Paris
1933 Cité-jardin de la Butte-Rouge, Châtenay-Malabry
1934 Quartier des gratte-ciel, Villeurbanne
1935 Cité de La Muette, Drancy
1936 Maison de la Publicité, Paris
1937 Musée des Travaux publics, Paris
1938 Maison suspendue
1939 Maison du Peuple, Clichy-la-Garenne
1940 Écoles volantes
1941 Projet de reconstruction de Glen
1942 Projet de reconstruction du Bosquet
1943 Îlot n° 4 de la reconstruction d'Orléans
1944 Reconstruction du Havre
1945 Unité d'habitation, Marseille
1946 Rotondes pour locomotives
1947 Unité de quartier Fabien, Saint-Denis
1948 Hangars d'avions, Marignane
1949 Maisons métalliques, Meudon
1950 Reconstruction du quartier du Vieux-Port, Marseille
1951 SHAPE-Village, Saint-Germain-en-Laye
1952 Habitat musulman, Casablanca
1953 Cité Rotterdam, Strasbourg
1954 Ensemble d'habitation Jenan-El-Hassan, Alger
1955 Chapelle Notre-Dame du Haut, Ronchamp
1956 Maison des jours meilleurs
1957 Ensemble d'habitation Climat de France, Alger
1958 Les Grandes Terres, Marly-le-Roi
1959 Siège de l'Unesco, Paris
1960 Gratte-ciel d'habitation, Paris
1961 Ensemble d'habitation de Toulouse-Le-Mirail
1962 Mémorial des martyrs de la déportation, Paris
1963 Ensemble de La Nérac, Boussy-Saint-Antoine
1964 Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
1965 Ensemble d'habitation des Courtillières, Pantin
1966 Bibliothèque pour enfants, Clamart
1967 Maison de la culture de Grenoble
1968 Église Sainte-Bernadette du Banlay, Nevers
1969 Ensemble d'habitation Les Choux, Créteil
1970 Villeneuve de Grenoble
1971 Siège du parti communiste français, Paris
1972 Rénovation du centre-ville d'Ivry-sur-Seine
1973 Immeuble Havas, Neuilly-sur-Seine
1974 Aérogare Roissy-1, Roissy-en-France
1975 La Noiseraie, Noisy-le-Grand
1976 Station balnéaire de La Grande Motte
1977 Centre Pompidou, Paris
1978 Immeubles de ville, Cergy-Pontoise
1979 Ensemble d'habitation Les Hautes-Formes, Paris
1980 Hôpital pour enfants Robert-Debré, Paris
1981 Musée de la Préhistoire, Nemours
1982 Immeuble rue Mathis, Paris
1983 Parc de La Villette, Paris
1984 Cité de la musique, Paris
1985 Ensemble d'habitation Némausus, Nîmes
1986 Immeuble aux Hautes-Bruyères, Villejuif
1987 Institut du monde arabe, Paris
1988 CARAN, Paris
1989 École d'architecture de Bretagne, Rennes
1990 Villa Dall'Ava, Saint-Cloud
1991 Cité technique et administrative, Paris
1992 Piscine et vélodrome, Berlin
1993 Maison Latapie, Floirac
1994 Fondation Cartier, Paris
1995 Grande Galerie de l'Évolution, Paris
1996 Parc de Bercy, Paris
1997 Extension du musée des Beaux-Arts, Lille
1998 Aérogare Roissy-2, hall F, Roissy-en-France
1999 Passerelle Léopold-Sédar-Senghor, Paris
2000 Le Lieu unique, Nantes
2001 Ensemble d'habitation rue des Sulsses, Paris
2002 Médiathèque de l'agglomération troyenne, Troyes
2003 Ambassade de France au Liban, Beyrouth
2004 Viaduc de Millau
2005 Cité manifeste, Mulhouse
2006 Gare de tramways de Las Planas, Nice
2007 Centre bus RATP, Thiais
2008 Chai viticole, Solan
2009 Cité du design, Saint-Étienne
2010 Maison L, Louveciennes
2011 Réhabilitation de la tour Bois-le-Prêtre, Paris
2012 Cité éducative Nelson-Mandela, Angers
2013 Musée Louvre-Lens
2014 Fondation Louis Vuitton, Paris
- P. 222
101 parmi des milliers : à l'origine du corpus de ce livre
Jean-Louis Cohen, Vanessa Grossman
- P. 225
les auteurs
- P. 226
le pavillon français 2014, générique et remerciements
- P. 228
index des noms
- P. 230
crédits photographiques



1991

Cité technique et administrative

Michel W. Kagan

Rue Bruneseau, Paris

En France il y a vingt-cinq ans, certains architectes étaient capables d'expliquer chaque paroi, chaque vide, chaque cloison, chaque « opacité », comme la résolution d'un problème spécifique obéissant à une logique générale de composition reflétant à la fois un idéal républicain et une fidélité rigoureuse aux préceptes du Mouvement moderne. Décédé en 2009, Michel W. Kagan a sans doute été le plus brillant d'entre eux. Si l'académisme repose sur des principes et des ordres, une école et des disciples, alors il y a bien à Paris, tout près du périphérique à la porte d'Ivry, l'une de ses manifestations les plus abouties.

Dans cet ensemble dévolu au regroupement sous un toit ondulant de plusieurs services municipaux, la tour de bureaux est posée comme il se doit sur ses pilotis, ménageant ainsi un généreux entresol lumineux. De l'autre côté, une « promenade architecturale » cherche à unifier l'ensemble hétéroclite des entrepôts et ateliers. Les cols blancs sont dans les bureaux, en hauteur, et les cols bleus en contrebas dans les garages. À l'ouest, le mur de briques de verre est voilé d'un brise-soleil démonstratif et, à l'est, le béton est rythmé par de savants percements dont la géométrie rappelle immanquablement les façades dessinées par les maîtres modernes.

L'ensemble rectangulaire, complexe et fortement composé, est organisé autour d'une cour intérieure, havre de calme dans ce site cerné par les voies rapides. Le répertoire moderne y est réinterprété à travers des jeux d'oppositions, d'amplifications et de déformations. L'expérimentation formelle y produit une multitude d'effets, la qualité des matériaux n'étant pas toujours au diapason : enduit blanc certes un peu mince, mais toujours sous le jeu savant de la lumière.

La cité a été présentée en 1991 par le critique Jean-Paul Robert comme « un édifice savamment articulé ». Après cette première commande, la Régie immobilière de la Ville de Paris a invité Kagan à édifier des logements qui font face en majesté au parc André-Citroën.

In France 25 years ago there used to be some architects who were capable of explaining each wall, each void, each partition, each "opacity" as the solution to a specific problem obeying a general logic of composition that reflected both a republican ideal and a strict observance of the Modern Movement's precepts. Michel W. Kagan, who died in 2009, was probably the most brilliant of them all. If academicism is based on principles and orders, a school and disciples, then indeed there is in Paris, right next to the beltway at Porte d'Ivry, one of its most accomplished expressions.

In this complex allotted to group several municipal services under an undulating roof, the office tower rests, as it should, on its *pilotis*, thus creating a large well-lit mezzanine. On the other side, an architectural promenade strives to harmonize the motley assortment of warehouses and workshops. The white-collar workers are in the offices, way up, whereas the blue-collar workers are down below in the garages. To the west a demonstrative wind-break veils the glass brick wall, and to the east the concrete is punctuated by clever perforations whose geometry unfailingly recalls façades drawn by the modern masters.

The rectangular ensemble, complex and highly composed, is organized around an inner courtyard, a haven of peace in the site surrounded by speedways. The modern repertoire is reinterpreted by plays of oppositions, amplifications and deformations. Formal experimentation produces a wealth of effects while the quality of the materials is not always on the same level: white stucco doubtless a bit thin but always under the masterful play of light.

In 1991 the critic Jean-Paul Robert presented the complex as "a skillfully articulated building." After this first commission the Régie immobilière de la Ville de Paris invited Kagan to build a housing block that majestically faces the André-Citroën park.

Philippe Freiman, Bruno Murawiec. « La mauvaise fortune de deux bâtiments remarquables », *Le Visiteur*, automne 1995, p. 8-19.

Michel W. Kagan, « Parti pris : les espaces modernes sont des lieux modernes », in *Conférences : Paris d'architectes*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 1996.