



ÉCOLE
SPECIALE
D'ARCHITECTURE

Edition standard

Edition Internationale

Edition Etudiants

Cahier Spécial

Le courrier de l'architecte

La newsletter

 OK
Entrez votre e-mail pour vous inscrire

Rechercher

 OK
 Standard Etudiants

ARCHITECTES TYPOLOGIES MATÉRIAUX POINTS DE VUE ALBUMS-PHOTOS CAHIERS SPÉCIAUX DOSSIERS AGENDA



@Herve Abbadie

Brève | «Constuire le vide» : l'ESC Aimé Césaire à Rennes, par le cabinet Michel Kagan architectures (06-12-2011)

Après deux ans de travaux, l'Espace Social et Culturel (l'ESC) Aimé Césaire, d'une surface de près de 5.300m², accueille le public depuis le 1er mars 2011. La spécificité de l'espace Aimé Césaire est d'être le premier espace social et culturel. Le maître d'oeuvre, Michel Kagan Architectures & Associés, a construit le vide pour faire cohabiter ces différents services dans un seul et même espace. Communiqué.

Rennes | Michel Kagan Architectures & Associés

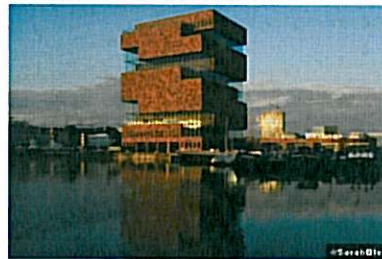
Pour un meilleur service à l'utilisateur, l'ESC Aimé Césaire héberge sous le même toit le Centre Social, le Centre Communal d'Action Sociale, la Mission Locale, le Centre Départemental d'Action Sociale et la Bibliothèque de quartier des Champs-Manceaux.

L'ESC Aimé Césaire répond à un souci de lisibilité et d'accessibilité des services sociaux et vise à soutenir leur coordination. L'ESC constitue ainsi une porte d'entrée unique donnant accès à plusieurs services d'aide sociale, d'aide à l'insertion, à l'emploi, d'accompagnement dans les démarches administratives...

L'ensemble des institutions et services regroupés à l'ESC Aimé Césaire s'adressent aux habitants des quartiers Bréquigny et Sud-Gare, soit plus de 33.000 personnes. Cet équipement est destiné à faciliter la vie quotidienne des habitants et à valoriser leur quartier.

Présentation | Le MAS est plein

Stefanie Bolzen, journaliste, rapporte dans l'édition du 19 mai 2011 de Die Welt, quotidien allemand, sa visite au MAS. Sous ses allures de fourre-tout, le nouveau musée d'Anvers, conçu par l'agence hollandaise...[\[Lire la suite\]](#)



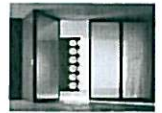
@SerahOliva



Bacacier



GE Lighting



Passage



ArchCAD 15



FinalCAD



Pierre de Bourgogne



Organic by Knauf



Zementol



PowerCADD



Rector



Lufthansa Aviation Center par Ingenhoven Architekten

Actu | De Lucy à Steve Jobs ou de l'outil à l'ordi

Dans un article paru le 11 octobre 2011 dans The New Republic, Sarah Williams Goldhagen, la critique d'architecture du magazine américain, explique ce qui a fait le succès des créations de feu Steve Jobs. Selon elle, si les fans...[\[Lire la suite\]](#)



Associés

Le quartier Champs Manceaux, construit vers les années 60 - 70 à la périphérie sud de Rennes, se présente sous la forme de tours et de barres en pleine requalification urbaine. Le projet s'inscrit dans une volonté de regrouper des services sociaux disséminés dans la ville et de redonner un caractère attractif au quartier, pour améliorer la qualité de l'environnement et des espaces publics.

La géométrie du site imprime sa règle au bâtiment : à l'articulation de deux squares, l'édifice, par sa centralité et sa manière de 'tenir' les limites de la parcelle, apporte une qualité aux espaces publics environnants. Le choix du projet a été d'occuper la parcelle dans sa totalité en respectant les reculs réglementaires et d'intégrer les espaces extérieurs sous forme de patios, pour éclairer correctement tous les espaces intérieurs.

Cette série de vides intérieurs qui se plient dans une unité presque symphonique, permet de répondre à la fois à la diversité du programme, en fragmentant le bâti, tout en conservant une image unitaire propre à l'institution, ceci avec des moyens simples et économiques. Cela permet d'identifier chaque zone programmatique de manière claire, tout en les reliant dans un continuum spatial.

Ainsi, le concept initial du projet fabrique une porosité de l'édifice, une profondeur du bâti, qui contraste avec la compacité des bâtiments environnants, leur linéarité et leur manque d'épaisseur. Ces patios offrent des vues en transparence sur des univers de vies collectives internes, fabriquent un microcosme. Les transparences visuelles proposées permettent des prolongements des espaces publics extérieurs dans les espaces internes : elles constituent une invitation et une facilité d'accès pour les habitants, rendant appropriable le bâtiment du dehors.



Fiche technique

Maitre d'Ouvrage : Ville de Rennes
 Maitre d'oeuvre : Michel Kagan Architectures & Associés - Michel Kagan et Nathalie Régnier-Kagan, architectes mandataires, Jérémie Zaffaroni, architecte (chef de projet)
 Localisation : Quartier des Champs Manceaux, Rennes (35)
 Programme : construction d'un centre social et culturel
 Performances : RT 2005, équivalence 4 cibles HQE
 Surface : 4.870m² SHON



Lexip



OSRAM



Centrosolar



Perene



Rockfon



Edition Miloma



Appiani



Installux

"Ma vie est à Paris, je n'aime pas la campagne, j'aime le pavé."

Portrait | David Adjaye, architecte

Dans un article paru le 14 décembre 2010 sur le site d'information panafricaine 'Jeune Afrique', le journaliste Nicolas Michel retrace le parcours de l'architecte britannico-ghanéen David Adjaye. Avec des bureaux à...[\[Lire la suite\]](#)



Coût des travaux : 6.100.000€ HT

Date du concours : 2005

Livraison : janvier 2011

Inauguration : octobre 2011

[Voir toutes les brèves](#)

Réagir à l'article

Pseudo * Fonction

Région E-mail *

Commentaire *

Valider

